

Санкт-Петербургский государственный университет

Регистрационный номер
СМ/54.05.03/1

П Р И Л О Ж Е Н И Е
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.03 Графика

К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ СТАНДАРТУ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ПО УРОВНЮ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СПЕЦИАЛИТЕТ»

1. Специализации

1.1. Художник мультипликационного фильма.

2. Требования к результатам освоения образовательной программы, предъявляемые в зависимости от специальности

2.1. Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения образовательной программы специалитета

Код компетенции	Наименование и (или) описание компетенции
ПК-1	способен к чувственно-художественному восприятию мира, к образному и пластическому мышлению, владеет развитым воображением и живописно-зрительной памятью
ПК-2	готов демонстрировать знание истории, современного состояния, основных тенденций, закономерностей и форм развития искусства и культуры в России и за рубежом, мирового художественного наследия в его многообразии от зарождения до наших дней и использовать его в практической деятельности
ПК-3	готов демонстрировать знание происхождения и основных этапов развития изобразительного искусства, истории материальной культуры, а также значения и роли художника в современном культурном процессе
ПК-4	готов демонстрировать знание исторически сложившихся и значимых для искусства педагогических школ и основополагающих методических разработок выдающихся мастеров изобразительного искусства
ПК-5	способен последовательно и аргументировано излагать содержание теоретического материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
ПК-6	способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания и навыки в области изобразительного искусства, используя современные образовательные и информационные технологии
ПК-7	владеет навыками и приемами академического рисунка, способен свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы различными изобразительными средствами и приёмами и различными техническими материалами

ПК-8	способен к практическому освоению сложившихся в историческом и стилистическом контексте живописных приемов, методов, средств, традиций и законов колористической живописи
ПК-9	владеет различными средствами, приёмами и методиками изобразительных приёмов графики, готов анализировать и чувствовать объёмно-конструктивные и пространственные свойства предмета, выделить его формы и характерные особенности
ПК-10	владеет техникой графики и живописи и технологиями использования живописных и графических материалов, их изобразительно-выразительных возможностей
ПК-11	готов демонстрировать знание истории, законов и основных понятий пластической анатомии, учения о пропорциях в изобразительном искусстве
ПК-12	готов демонстрировать знание основных законов цветоведения и колористики
ПК-13	готов демонстрировать знание теоретически обоснованных методов построения перспективных изображений, способов обозначения и моделирования пространства на двухмерной плоскости, системы отображения пространства в различных культурных традициях
ПК-14	готов уверенно и свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы: отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру в среде-интерьере или экстерьере, разрешать средствами живописи и графики образные и психологические задачи, использовать композиционные возможности средств живописи и рисунка для организации пространства
ПК-15	способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусствоведения с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-16	готов участвовать в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-17	владеет навыками проведения творческих мероприятий; способен планировать деятельность творческого

	коллектива, обеспечивать его работу соответствующими материалами и документацией
ПК-18	способен применять полученные знания в области истории и теории изобразительного искусства в собственной научно-исследовательской и творческой деятельности

2.2. Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения образовательной программы специалитета по специализации

Художник мультипликационного фильма

Код компетенции	Наименование и (или) описание компетенции
ПСК-1.1	способен анализировать явления и события культурной жизни, кинематографа, других видов искусств в их истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего искусствознания, ориентироваться в основных этапах истории науки о кинематографе и дискуссионных вопросах их современного состояния
ПСК-1.2	осознает специфику профессии художника мультипликационного фильма, способен воплотить найденное в эскизах решение в процессе подготовки к съемке и в период съемки, образно излагать существо драматургии в изобразительной экспликации, определять задачу изобразительного замысла мультфильма и решать ее средствами, присущими избранной профессии
ПСК-1.3	готов демонстрировать знание произведений литературы, драматургии и киноискусства, как мирового, так и национального значения, способен различать особенности развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика и т.д.) в архитектуре, искусстве, театре
ПСК-1.4	готов применить при работе над художественным решением мультфильма основные принципы и методы анализа литературного произведения (сценария)
ПСК-1.5	готов демонстрировать умение распознавать причинно-следственные связи, способствующие развитию технологий и форм движущегося изображения, анализировать произведения анимационного искусства в социокультурном и историческом контексте, а также ориентироваться в особенностях творческих методов и

	индивидуальных «почерках» мастеров анимационного кино
ПСК-1.6	владеет производственной технологией мультипликационного кино от раскадровки до эскизов персонажей и декорационной среды, навыками производственного осуществления изобразительного замысла в процессе подготовки к съемкам объемной, рисованной или компьютерной анимации
ПСК-1.7	готов демонстрировать знание природы анимационного искусства, теоретических основ и основных этапов становления и развития анимации, основных видов и технологий мировой анимации
ПСК-1.8	владеет системой знаний и практических навыков в области компьютерной графики, системным рассмотрением компьютерной графики с точки зрения практической работы художника-мультипликатора
ПСК-1.9	способен пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании эскизов и макетов к мультфильмам
ПСК-1.10	готов демонстрировать знание принципов действия кинотехники и освещения и готов использовать их в своей творческой деятельности
ПСК-1.11	готов демонстрировать знание специфики работы художника в киноиндустрии, особенностей работы с кино-режиссером, кино-оператором, принципов работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии, другими участниками процесса создания мультфильма и готовность использовать в своей творческой деятельности современные технические средства

3. Требования к структуре образовательной программы, предъявляемые в зависимости от специальности

Соотношение базовой и вариативной частей образовательной программы

Код	Часть блока	Границы трудоёмкости в зачётных единицах	Коды формируемых компетенций
С.1	Общеобразовательный блок		
	базовая часть	38-46	ОКС-1 ОКС-3 ОКС-4 ОКС-5 ОКС-9 ОКС-10 ОКС-11 ОКС-12
	вариативная	8-12	ОКС-4 ОКС-7 ПСК-1.4

	часть		
С.2	Профессиональный блок		
	базовая часть	177-205	ОКС-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9, ПК-10, ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14
	вариативная часть	56 - 62	ОКС-6 ОКС-8 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.8 ПСК-1.9 ПСК-1.10 ПСК-1.11
С.3	Курсовые работы и практики		
	базовая часть	48 - 54	ОКС-2 ОКС-6 ПК-7 ПК-8 ПК-15 , ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-5 ПСК-1.6 ПСК-1.11
С.4	Государственная итоговая аттестация		
	базовая часть	5-9	ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПСК-1.2 ПСК-1.4 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.8 ПСК-1.9 ПСК-1.10 ПСК-1.11

4. Требования к условиям реализации образовательной программы, предъявляемые в зависимости от специальности

4.1. Минимальная доля трудоёмкости учебных дисциплин (учебных занятий) по выбору обучающихся	1/3 вариативной части суммарно по блокам С.1, С.2
4.2. Минимальная доля трудоёмкости аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах	80 %
4.3. Максимальная доля трудоёмкости аудиторных занятий лекционного типа	30 %
4.4. Максимальный объём факультативных дисциплин, не обязательных для изучения обучающимися	10 зачётных единиц
4.5. Максимальный объём аудиторных учебных занятий в неделю при освоении образовательной программы по очной форме обучения (в академических часах)	44
4.6. Ограничения по объёму аудиторных учебных занятий при освоении образовательной программы по очно-заочной и заочной формам обучения	
4.6.1. освоение основной образовательной программы по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения по данной специальности не предусмотрено	
4.7. Минимальный перечень лабораторных практикумов и практических	

занятий по учебным дисциплинам (модулям)	
4.7.1.	Русский язык и культура речи
4.7.2.	Живопись
4.7.3.	Рисунок
4.7.4.	Композиция
4.7.5.	Перспектива
4.7.6.	Пластическая анатомия
4.7.7.	Техника графики и технология графических материалов
4.7.8.	Компьютерная графика
4.7.9.	Иные дисциплины в зависимости от специализации
4.8.	Требования к практикам по образовательной программе специалитета
4.8.1.	Могут предусматриваться следующие практики:
4.8.1.1.	ознакомительная
4.8.1.2.	учебно-творческая (в том числе, пленэр)
4.8.1.3.	производственная
4.8.1.4.	преддипломная
4.8.2.	аттестация по итогам практики проводится на основании отчета студента о прохождении практики и комплексных просмотров выполненных заданий
4.9.	Виды, этапы выполнения и контроля научно-исследовательской (художественно-творческой) работы обучающегося
4.9.1.	изучение специальной литературы, достижений отечественной и зарубежной науки в соответствующей области знаний и проведение творческого поиска в соответствующем профиле
4.9.2.	участие в проведении научных исследований или выполнении прикладных разработок
4.9.3.	осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по теме (заданию)
4.9.4.	составление отчетов (разделов отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию)
4.9.5.	участие в выставках, конкурсах, фестивалях, выступления с докладами на конференциях