

Санкт-Петербургский государственный университет

Регистрационный номер  
СМ/54.05.02/1

П Р И Л О Ж Е Н И Е  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

**54.05.02 Живопись**

К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ СТАНДАРТУ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ПО УРОВНЮ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СПЕЦИАЛИТЕТ»

## 1. Специализации

- 1.1. Художник-живописец (станковая живопись)
- 1.2. Художник кино и телевидения
- 1.3. Художник кино и телевидения по костюму

## 2. Требования к результатам освоения образовательной программы, предъявляемые в зависимости от специальности

- 2.1. Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения образовательной программы специалитета

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование и (или) описание компетенции</b>
ПК-1	способен к чувственно-художественному восприятию мира, к образному и пластическому мышлению, владеет развитым воображением и живописно-зрительной памятью
ПК-2	готов демонстрировать знание истории, современного состояния, основных тенденций, закономерностей и форм развития искусства и культуры в России и за рубежом, мирового художественного наследия в его многообразии от зарождения до наших дней и использовать его в практической деятельности
ПК-3	готов демонстрировать знание происхождения и основных этапов развития изобразительного искусства, истории материальной культуры, а также значения и роли художника в современном культурном процессе
ПК-4	готов демонстрировать знание исторически сложившихся и значимых для искусства педагогических школ и основополагающих методических разработок выдающихся мастеров изобразительного искусства
ПК-5	способен последовательно и аргументировано излагать содержание теоретического материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
ПК-6	способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания и навыки в области изобразительного искусства, используя современные образовательные и информационные технологии
ПК-7	владеет навыками и приемами академического рисунка, способен свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы различными изобразительными средствами и приёмами и различными техническими материалами

ПК-8	способен к практическому освоению сложившихся в историческом и стилистическом контексте живописных приемов, методов, средств, традиций и законов колористической живописи
ПК-9	владеет различными средствами, приёмами и методиками изобразительных приёмов живописи, готов анализировать и чувствовать объёмно-конструктивные и пространственные свойства предмета, выделить его формы и характерные особенности
ПК-10	владеет техникой живописи и технологиями использования живописных и графических материалов, их изобразительно-выразительных возможностей
ПК-11	готов демонстрировать знание истории, законов и основных понятий пластической анатомии, учения о пропорциях в изобразительном искусстве
ПК-12	готов демонстрировать знание основных законов цветоведения и колористики
ПК-13	готов демонстрировать знание теоретически обоснованных методов построения перспективных изображений, способов обозначения и моделирования пространства на двухмерной плоскости, системы отображения пространства в различных культурных традициях
ПК-14	готов уверенно и свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы: отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру в среде-интерьере или экстерьере, разрешать средствами живописи образные и психологические задачи, использовать композиционные возможности средств живописи и рисунка для организации пространства
ПК-15	способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусствоведения с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-16	готов участвовать в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-17	владеет навыками проведения творческих мероприятий; способен планировать деятельность творческого коллектива, обеспечивать его работу соответствующими материалами и документацией
ПК-18	способен применять полученные знания в области

истории и теории изобразительного искусства в собственной научно-исследовательской и творческой деятельности

2.2. Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения образовательной программы специалитета по специализации № 1 Художник-живописец (станковая живопись)

Код компетенции	Наименование и (или) описание компетенции
ПСК-1.1	готов применить в творческой деятельности знание особенностей работы художника, как единоличного автора произведений искусства, обеспечивающего их создание и последующее бытование в социальной среде через экспозиционную деятельность
ПСК-1.2	способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
ПСК-1.3	способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения изобразительного искусства
ПСК-1.4	способен формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и этапы процесса его создания
ПСК-1.5	способен анализировать явления и события культурной жизни, изобразительного искусства, других видов искусств в их истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего искусствознания, ориентироваться в основных этапах истории науки об изобразительном искусстве и дискуссионных вопросах ее современного состояния
ПСК-1.6	способен демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе с другими соавторами в пределах единого художественного замысла в целях совместного создания произведения изобразительного искусства

2.3. Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения образовательной программы специалитета по специализации

№ 2 Художник кино и телевидения

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование и (или) описание компетенции</b>
ПСК-2.1	способен анализировать явления и события культурной жизни, кинематографа, других видов искусств в их истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего искусствознания, ориентироваться в основных этапах истории науки о кинематографе и дискуссионных вопросах их современного состояния
ПСК-2.2	осознает специфику профессии художника кино и телевидения, способен воплотить найденное в эскизах решение в процессе подготовки к съемке и в период съемки, образно излагать существо драматургии в изобразительной экспликации, определять задачу изобразительного замысла фильма и решать ее средствами, присущими избранной профессии
ПСК-2.3	готов демонстрировать знание произведений литературы, драматургии и киноискусства как мирового, так и национального значения, способен различать особенности развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика и т.д.) в архитектуре, искусстве, театре
ПСК-2.4	готов применить при работе над художественным решением фильма, телепостановки основные принципы и методы анализа литературного произведения (сценария)
ПСК-2.5	готов демонстрировать знание основных произведений мирового и национального киноискусства, истории кино и особенностей стилевых течений в киноискусстве
ПСК-2.6	готов демонстрировать знание специфики проектирования декораций и грамотное графическое отображение всех ее элементов, традиционных и новейших технологий и материалов для практического изготовления оформления кинофильма
ПСК-2.7	способен выбирать натуру, находить соответствующее драматургии декорационно-изобразительное решение и воплощать его в эскизах, экспликации съемочных объектов и сцен, персонажей, в раскадровке к фильму, в планировке съемочного объекта, схеме построения мизансцены и в компьютерной графике, составлять сметы и описание работ по строительству декораций
ПСК-2.8	владеет методиками проведения комбинированных съемок, базовой системой знаний и практических навыков

	в области компьютерной графики, системным рассмотрением компьютерной графики с точки зрения практической работы художника в кинематографе
ПСК-2.9	способен пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании эскизов и макетов к постановкам в кино и на телевидении
ПСК-2.10	владеет основами архитектурного проектирования, черчения, макетирования, знание принципов действия кинотехники и освещения
ПСК-2.11	готов демонстрировать знание принципов работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии, телестудии

2.4. Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения образовательной программы специалитета по специализации  
№ 3 Художник кино и телевидения по костюму

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование и (или) описание компетенции</b>
ПСК-3.1	готов демонстрировать знание произведений литературы, театра и кино, как мирового, так и национального значения, умение различать особенности развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика и т.д.) в архитектуре, искусстве, театре, моде
ПСК-3.2	способен анализировать явления и события культурной жизни, кинематографа, моды в их истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего искусствоведения, ориентироваться в основных этапах истории науки об изобразительном искусстве, кинематографе и дискуссионных вопросах их современного состояния
ПСК-3.3	владеет спецификой профессии художника кино и телевидения по костюму, способен воплотить найденное в эскизах решение в процессе подготовки к съемке и в период съемки, образно излагать существо драматургии и образов героев в изобразительной экспликации и решать ее средствами, присущими избранной профессии
ПСК-3.4	готов демонстрировать знание основных произведений мирового и национального киноискусства, истории кино и особенностей стилевых течений в киноискусстве
ПСК-3.5	способен на основе знания законов композиции костюма, методов и приемов его построения, а также основ моделирования одежды, мобилизовать все средства: формы, объемы, цветовые сочетания, фактуры – для достижения максимальной выразительности костюма

	каждого конкретного персонажа, для создания костюма-образа
ПСК-3.6	способен к конструктивному построению исторического костюма, моделированию костюма по авторскому эскизу, решению всех задач, связанных с практическим выполнением костюма и всех деталей, дополняющих его и создающих образ персонажа фильма с учётом специфики жанра на основе знания композиции, реального кроя и технологии практического изготовления костюма каждой исторической эпохи
ПСК-3.7	способен создавать эскизы костюмов и давать полное описание работ к ним
ПСК-3.8	готов применить при работе над фильмом основные принципы и методы анализа литературного произведения (сценария), художественного образа героев
ПСК-3.9	готов демонстрировать знание истории костюма и умение различать наиболее характерные стилистические особенности костюма разных эпох и направлений
ПСК-3.10	способен пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании эскизов костюмов к постановкам в кино и на телевидении
ПСК-3.11	владеет базовой системой знаний и практических навыков в области компьютерной графики, системным рассмотрением компьютерной графики с точки зрения практической работы художника по костюму в кинематографе
ПСК-3.12	готов демонстрировать знание принципов работы цехов и подразделений, обеспечивающих съёмочный процесс на киностудии, телестудии

### 3. Требования к структуре образовательной программы, предъявляемые в зависимости от специальности

Соотношение базовой и вариативной частей образовательной программы

Код	Часть блока	Границы трудоёмкости в зачётных единицах	Коды формируемых компетенций
<b>С.1</b>	<b>Общеобразовательный блок</b>		
	базовая часть	46-53	ОКС-1, ОКС-3, ОКС-4, ОКС-5, ОКС-7, ОКС-9, ОКС-10, ОКС-11, ОКС-12
	вариативная часть	12-16	ОКС-4, ОКС-8, ПК-2
<b>С.2</b>	<b>Профессиональный блок</b>		

	базовая часть	155-180	ОКС-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14
	вариативная часть	63 - 69	ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5, ПСК-2.6, ПСК-2.7, ПСК-2.8, ПСК-2.9, ПСК-2.10, ПСК-3.1, ПСК-3.2, ПСК-3.3, ПСК-3.4, ПСК-3.5, ПСК-3.6, ПСК-3.7, ПСК-3.8, ПСК-3.9, ПСК-3.10, ПСК-3.11
<b>С.3</b>	<b>Курсовые работы и практики</b>		
	базовая часть	54 - 56	ОКС-2, ОКС-6, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-2.11, ПСК-3.12
	вариативная часть	0-2	ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18
<b>С.4</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>		
	базовая часть	5-9	ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-2.2, ПСК-2.4, ПСК-2.6, ПСК-2.7, ПСК-2.8, ПСК-2.9, ПСК-2.10, ПСК-3.3, ПСК-3.5, ПСК-3.6, ПСК-3.7, ПСК-3.9, ПСК-3.11

#### **4. Требования к условиям реализации образовательной программы, предъявляемые в зависимости от специальности**

4.1.	Минимальная доля трудоёмкости учебных дисциплин (учебных занятий) по выбору обучающихся	1/3 вариативной части суммарно по блокам С.1, С.2
4.2.	Минимальная доля трудоёмкости аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах	80 %
4.3.	Максимальная доля трудоёмкости аудиторных занятий лекционного типа	30 %
4.4.	Максимальный объём факультативных дисциплин, не обязательных для изучения обучающимися	10 зачётных единиц
4.5.	Максимальный объём аудиторных учебных занятий в неделю при освоении образовательной программы по очной форме обучения (в академических часах)	44
4.6.	Ограничения по объёму аудиторных учебных занятий при освоении образовательной программы по очно-заочной и заочной формам	



обучения
4.6.1. освоение основной образовательной программы по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения по данной специальности не предусмотрено
4.7. Минимальный перечень лабораторных практикумов и практических занятий по учебным дисциплинам (модулям)
4.7.1. Русский язык и культура речи 4.7.2. Живопись 4.7.3. Рисунок 4.7.4. Композиция 4.7.5. Перспектива 4.7.6. Пластическая анатомия 4.7.7. Информационные технологии 4.7.8. Компьютерная графика 4.7.9. Иные дисциплины в зависимости от специализации
4.8. Требования к практикам по образовательной программе специалитета
4.8.1. Могут предусматриваться следующие практики в зависимости от специализации: 4.8.1.1. ознакомительная 4.8.1.2. учебно-творческая (например, пленэр, копийная) 4.8.1.3. музейная 4.8.1.4. производственная 4.8.1.5. преддипломная 4.8.2. аттестация по итогам практики проводится на основании отчета студента о прохождении практики и комплексных просмотров выполненных заданий
4.9. Виды, этапы выполнения и контроля научно-исследовательской (художественно-творческой) работы обучающегося
4.9.1. изучение специальной литературы, достижений отечественной и зарубежной науки в соответствующей области знаний и проведение творческого поиска в соответствующем профиле 4.9.2. участие в проведении научных исследований или выполнении прикладных разработок 4.9.3. осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по теме (заданию) 4.9.4. составление отчетов (разделов отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию) 4.9.5. участие в выставках, конкурсах, фестивалях, выступления с докладами на конференциях и т.д.