

Санкт-Петербургский государственный университет

Регистрационный номер
СВ/54.03.02/1

П Р И Л О Ж Е Н И Е
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ СТАНДАРТУ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ПО УРОВНЮ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАКАЛАВРИАТ»

1. Профили подготовки

Профилей подготовки не предусмотрено

2. Требования к результатам освоения образовательной программы, зависящие от особенностей направления подготовки

2.1. Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения образовательной программы бакалавриата

Код компетенции	Наименование и (или) описание компетенции
ПК-1	способен демонстрировать знание истории, современного состояния, основных тенденций и форм развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства в России и за рубежом
ПК-2	способен последовательно и аргументировано излагать содержание теоретического материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
ПК-3	способен осмысливать развитие изобразительного и декоративно-прикладного искусства в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-4	способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания и навыки в области декоративно-прикладного искусства, используя современные образовательные и информационные технологии
ПК-5	способен к чувственно-художественному восприятию мира, к образному и пластическому мышлению, владеет развитым воображением и живописно-зрительной памятью
ПК-6	владеет художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, методами художественного анализа и интерпретации предметной среды
ПК-7	владеет практическими навыками и изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, пластического моделирования и способами проектной графики
ПК-8	способен разрабатывать композиционные, стилистические решения предлагаемых изделий, предметов, объектов
ПК-9	готов применить в практической творческой деятельности основные законы цветоведения и колористики

ПК-10	способен описывать и анализировать объекты культурного наследия, давать им экспертную историко-культурную оценку
ПК-11	способен осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений материалов, элементов и компонентов формы, объемно-пространственное и (или) графическое решение создаваемых произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-12	способен выполнять отдельные стадии (этапы) исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественных, стилистических и технологических задач
ПК-13	готов применить в творческой деятельности знание особенностей работы художника, как единоличного автора произведений искусства, обеспечивающего их создание и последующее бытование в социальной среде
ПК-14	готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства
ПК-15	готов применять в практической деятельности основные принципы создания проекта предметов, изделий и объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-16	владеет техническими средствами, применяемыми при проектировании предметов, изделий и объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-17	способен разрабатывать художественные проекты изделий, предметов, обеспечивая высокий уровень их эстетических качеств и соответствие технологическим и экономическим требованиям
ПК-18	способен разрабатывать необходимую документацию на проектируемое изделие (эскизы, чертежи, макеты, демонстрационные графические материалы, зарисовки, мультимедийные презентации и т.п.)
ПК-19	готов применить на практике знание технологических процессов ручного и промышленного изготовления предметов, изделий, объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-20	готов применить на практике знание условий эксплуатации вырабатываемых изделий, предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-21	готов применить в практической деятельности знание технических характеристик и свойств материалов, применяемых в проектируемых изделиях, предметах

ПК-22	способен применять и использовать полученные знания в области теории и истории искусств в собственной научно-исследовательской и творческой деятельности
ПК-23	владеет навыками создания под научным и художественным руководством самостоятельных творческих проектов в области изобразительных искусств и их реализации в различных формах (внедрение в производство, участие в выставочных проектах, размещение в информационных сетях и т.п.), подготовки научных и творческих обзоров, аннотаций; знание основных аналогов, библиографических источников и поисковых систем
ПК-24	готов осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях
ПК-25	способен планировать и организовать деятельность творческого коллектива и индивидуальный творческий трудовой процесс

3. Требования к структуре образовательной программы, зависящие от особенностей направления подготовки

3.1. Соотношение базовой и вариативной частей образовательной программы

Код	Часть блока	Границы трудоёмкости в зачётных единицах	Коды формируемых компетенций
Б.1	Общеобразовательный блок		
	базовая часть	35 – 40	ОКБ-1, ОКБ-2, ОКБ-3, ОКБ-5, ОКБ-7, ОКБ-9, ОКБ-10, ОКБ-11, ОКБ-12, ПК-24
	вариативная часть	10 – 12	ОКБ-2, ОКБ-4, ОКБ-5, ОКБ-8, ПК-2
Б.2	Профессиональный блок		
	базовая часть	100-106	ОКБ-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-15, ПК-16, ПК-18
	вариативная часть	53 – 63	ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-19, ПК-20, ПК-21
Б.3	Курсовые работы и практики		
	базовая часть	14 – 16	ОКБ-2, ОКБ-6, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14,

			ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-25
Б.4	Государственная итоговая аттестация		
	базовая часть	14 - 16	ОКБ-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-25

4. Требования к условиям реализации образовательной программы, зависящие от особенностей направления подготовки

4.1.	Минимальная доля трудоёмкости учебных дисциплин (учебных занятий) по выбору обучающихся	34 % вариативной части суммарно по блокам Б.1 и Б.2
4.2.	Минимальная доля трудоёмкости аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах	30 %
4.3.	Максимальная доля трудоёмкости аудиторных занятий лекционного типа	40 %
4.4.	Максимальный объём факультативных дисциплин, не обязательных для изучения обучающимися	10 зачётных единиц
4.5.	Максимальный объём аудиторных учебных занятий в неделю при освоении образовательной программы по очной форме обучения	42 часа
4.6.	Ограничения по объёму аудиторных учебных занятий при освоении образовательной программы по очно-заочной и заочной формам обучения	
Не предусмотрено		
4.7.	Примерный перечень лабораторных практикумов и практических занятий по учебным дисциплинам (модулям)	
	4.7.1. Русский язык и культура речи 4.7.2. Академическая живопись 4.7.3. Академический рисунок 4.7.4. Академическая скульптура и пластическое моделирование 4.7.5. Основы композиции 4.7.6. Технический рисунок 4.7.7. Информационные технологии и компьютерная графика 4.7.8. Композиция в декоративно-прикладном искусстве 4.7.9. Выполнение композиций в материале 4.7.10. Основы проектирования 4.7.11. Художественное проектирование предметно-пространственной среды	
4.8.	Требования к аттестации по итогам практики	
	4.8.1. аттестация по итогам практики проводится на основании	

отчета студента о прохождении практики и комплексных просмотров выполненных заданий
4.9. Виды, этапы научно-исследовательской работы в случае организации практики в форме научно-исследовательской работы обучающегося
<p>4.9.1. изучение специальной литературы, достижений отечественной и зарубежной науки в соответствующей области знаний и проведение творческого поиска в соответствующем профиле</p> <p>4.9.2. участие в проведении научных исследований или выполнении прикладных разработок</p> <p>4.9.3. осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по теме (заданию)</p> <p>4.9.4. составление отчетов (разделов отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию)</p> <p>4.9.5. участие в выставках, конкурсах, фестивалях, выступления с докладами на конференциях и т.д.</p>