

Санкт-Петербургский государственный университет

Регистрационный номер
СВ/53.03.03/1

П Р И Л О Ж Е Н И Е
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

53.03.03 Вокальное искусство

К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ СТАНДАРТУ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ПО УРОВНЮ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАКАЛАВРИАТ»

1. Профили подготовки

1. Академическое пение.

2. Требования к результатам освоения образовательной программы, зависящие от особенностей направления подготовки

2.1. Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки

Код компетенции	Наименование и (или) описание компетенции
ПК-1	способен демонстрировать знание истории, современного состояния, основных тенденций и форм развития музыкального искусства в России и за рубежом
ПК-2	способен последовательно и аргументировано излагать содержание теоретического материала, работать со специальной литературой, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
ПК-3	способен осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-4	способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания в области музыкального искусства, используя современные образовательные и информационные технологии
ПК-5	готов к пониманию специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ПК-6	способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-7	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-8	владеет методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей
ПК-9	способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-10	обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-11	обладает культурой исполнительского интонирования,

	мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-12	понимает закономерности и владеет методами исполнительской работы над музыкальным произведением, нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, понимает задачи репетиционного процесса, готов оптимально его организовать в различных условиях
ПК-13	понимает механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения и т.п. в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-14	способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу, готов к творческой работе в коллективе
ПК-15	готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-16	владеет репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, готов постоянно расширять и накапливать репертуар
ПК-17	способен творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-18	готов и способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-19	понимает специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, особенности работы со звукорежиссером и звукооператором и готов использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.
ПК-20	способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-21	способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-22	способен к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (соло, в спектаклях, в

	различных видах ансамбля, в хоре, с оркестром, с хором)
ПК-23	готов демонстрировать знание устройства своего голосового аппарата, основ обращения с ним в профессиональной деятельности
ПК-24	способен ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)
ПК-25	готов осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях
ПК-26	владеет необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, изучать и накапливать педагогический репертуар
ПК-27	владеет принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения
ПК-28	способен воспитать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-29	обладает широкими знаниями в области методики и музыкальной педагогики, готов соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-30	способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
ПК-31	способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-32	способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения
ПК-33	способен планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические

	материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
ПК-34	способен организовать репетиционный процесс, планировать концертную деятельность в творческом коллективе, проводить творческие мероприятия (фестивали, конкурсы, авторские вечера, юбилейные мероприятия и т.д.)
ПК-35	владеет базовыми нормативно-правовыми знаниями и организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования

3. Требования к структуре образовательной программы, зависящие от особенностей направления подготовки

3.1. Соотношение базовой и вариативной частей образовательной программы

Код	Часть блока	Границы трудоёмкости в зачётных единицах	Коды формируемых компетенций
Б.1	Общеобразовательный блок		
	базовая часть	26-30	ОКБ-1, ОКБ-2, ОКБ-3, ОКБ-4, ОКБ-5, ОКБ-7, ОКБ-9, ОКБ-10, ОКБ-11, ОКБ-12, ПК-25, ПК-26, ПК-29
	вариативная часть	6-8	ОКБ-3, ОКБ-4, ОКБ-8, ПК-1, ПК-3, ПК-35
Б.2	Профессиональный блок		
	базовая часть	144-158	ОКБ-1, ОКБ-4, ОКБ-6, ОКБ-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-32, ПК-34
	вариативная часть	28-34	ОКБ-2, ОКБ-9, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-35
Б.3	Курсовые работы и практики		
	базовая часть	15-17	ОКБ-2, ПК-14, ПК-18, ПК-21, ПК-22, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-33, ПК-34
Б.4	Государственная итоговая аттестация		

	базовая часть	4-12	ОКБ-2, ОКБ-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПК-22, ПК-23
--	---------------	------	---

3.2. Блок основной образовательной программы «Курсовые работы и практики» предусматривает следующие виды практик:

- учебная (например, исполнительская, научно-исследовательская);
- педагогическая;

3.3. При определении объема занятий по физической культуре и спорту может учитываться физическая нагрузка студентов при освоении дисциплин профессионального блока, формирующих аналогичные общекультурные компетенции: «Основы сценического движения», «Танец», «Сценическое фехтование».

4. Требования к условиям реализации образовательной программы, зависящие от особенностей направления подготовки

4.1. Минимальная доля трудоёмкости учебных дисциплин (учебных занятий) по выбору обучающихся	33,5 % (суммарно по блокам Б.1 и Б.2 вариативной части)
4.2. Минимальная доля трудоёмкости аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах	40 %
4.3. Максимальная доля трудоёмкости аудиторных занятий лекционного типа	50 %
4.4. Максимальный объём факультативных дисциплин, не обязательных для изучения обучающимися	10 зачётных единиц
4.5. Максимальный объём аудиторных учебных занятий в неделю при освоении образовательной программы по очной форме обучения	36 часов в среднем за период обучения
4.6. Ограничения по объёму аудиторных учебных занятий при освоении образовательной программы по очно-заочной и заочной формам обучения	
Не установлены	
4.7. Примерный перечень лабораторных практикумов и практических занятий по учебным дисциплинам (модулям)	
4.7.1. «Иностранный язык (немецкий, итальянский)»; 4.7.2. «Русский язык и культура речи»; 4.7.3. «Фортепиано» 4.7.4. «Сольное пение» 4.7.5. «Камерное пение»	

<p>4.7.6. «Оперный класс»</p> <p>4.7.7. «Сольфеджио»</p> <p>4.7.8. «Основы актерского мастерства»</p> <p>4.7.9. «Сценическое движение»</p> <p>4.7.10. «Танец»</p> <p>4.7.11. «Сценическая речь»</p> <p>4.7.12. «Грим» и иные дисциплины по выбору факультета.</p>
<p>4.8. Требования к аттестации по итогам практики</p>
<p>4.8.1. Аттестация по итогам практики проводится на основании отчета студента о прохождении практики и (или) на основании рецензии педагога, руководителя практики.</p>
<p>4.9. Виды, этапы научно-исследовательской работы в случае организации практики в форме научно-исследовательской работы обучающегося</p>
<p>4.9.1. изучение специальной литературы, достижений отечественной и зарубежной науки в соответствующей области знаний</p> <p>4.9.2. участие в проведении научных исследований или выполнении прикладных разработок</p> <p>4.9.3. осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по теме (заданию)</p> <p>4.9.4. составление отчетов (разделов отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию)</p> <p>4.9.5. публичное выступление с докладом</p>