

Санкт-Петербургский государственный университет

Регистрационный номер  
СВ/53.03.02/1

П Р И Л О Ж Е Н И Е  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ СТАНДАРТУ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ПО УРОВНЮ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАКАЛАВРИАТ»

## 1. Профили подготовки

1.1. Инструментальное исполнительство на органе, клавесине, карильоне.

## 2. Требования к результатам освоения образовательной программы, зависящие от особенностей направления подготовки

2.1. Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения образовательной программы бакалавриата

Код компетенции	Наименование и (или) описание компетенции
ПК-1	способен демонстрировать знание истории, современного состояния, основных тенденций и форм развития музыкального искусства в России и за рубежом
ПК-2	способен последовательно и аргументировано излагать содержание теоретического материала, работать со специальной литературой, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
ПК-3	способен осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-4	способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания в области музыкального искусства, используя современные образовательные и информационные технологии
ПК-5	готов к пониманию специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ПК-6	способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-7	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-8	владеет методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей
ПК-9	способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-10	обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-11	обладает культурой исполнительского интонирования,

	мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-12	понимает закономерности и владеет методами исполнительской работы над музыкальным произведением, нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, понимает задачи репетиционного процесса, готов оптимально его организовать в различных условиях
ПК-13	понимает механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения и т.п. в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-14	способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу, готов к творческой работе в коллективе
ПК-15	готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-16	владеет репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, готов постоянно расширять и накапливать репертуар
ПК-17	способен творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности слов
ПК-18	готов и способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-19	понимает специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, особенности работы со звукорежиссером и звукооператором и готов использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.
ПК-20	способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-21	способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-22	способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля
ПК-23	готов демонстрировать знание устройства своего инструмента, основ его настройки и регулировки его

	механики
ПК-24	способен ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)
ПК-25	готов осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях
ПК-26	владеет необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК-27	владеет основным педагогическим репертуаром
ПК-28	владеет принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения
ПК-29	способен воспитать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-30	обладает широкими знаниями в области методики и музыкальной педагогики, готов соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-31	способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
ПК-32	способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-33	способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения
ПК-34	способен планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
ПК-35	способен организовать репетиционный процесс в творческом коллективе

ПК-36	способен планировать концертную деятельность творческого коллектива
ПК-37	готов организовать проведение творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.)
ПК-38	владеет базовыми нормативно-правовыми знаниями и организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

### 3. Требования к структуре образовательной программы, зависящие от особенностей направления подготовки

#### 3.1. Соотношение базовой и вариативной частей образовательной программы

Код	Часть блока	Границы трудоёмкости в зачётных единицах	Коды формируемых компетенций
<b>Б.1</b>	<b>Общеобразовательный блок</b>		
	базовая часть	24-28	ОКБ-1, ОКБ-3, ОКБ-4, ОКБ-5, ОКБ-9, ОКБ-11, ОКБ-12
	вариативная часть	6-8	ОКБ-3, ОКБ-5, ОКБ-6, ОКБ-7, ОКБ-8, ПК-38
<b>Б.2</b>	<b>Профессиональный блок</b>		
	базовая часть	154-173	ОКБ-4, ОКБ-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26
	вариативная часть	18-24	ОКБ-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26
<b>Б.3</b>	<b>Курсовые работы и практики</b>		
	базовая часть	15-17	ОКБ-2, ОКБ-8, ОКБ-9, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-33, ПК-34, ПК-35, ПК-36, ПК-37
<b>Б.4</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>		
	базовая часть	4-10	ОКБ-6, ОКБ-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-22

#### 3.2. Блок «Курсовые работы и практики» предусматривает следующие практики (по видам):

- 3.2.1. учебная (например, исполнительская, научно-исследовательская);  
3.2.2. педагогическая.

**4. Требования к условиям реализации образовательной программы, зависящие от особенностей направления подготовки**

4.1. Минимальная доля трудоёмкости учебных дисциплин (учебных занятий) по выбору обучающихся	34 % суммарно по блокам Б.1 и Б.2
4.2. Минимальная доля трудоёмкости аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах	40 %
4.3. Максимальная доля трудоёмкости аудиторных занятий лекционного типа	50 %
4.4. Максимальный объём факультативных дисциплин, не обязательных для изучения обучающимися	10 зачётных единиц
4.5. Максимальный объём аудиторных учебных занятий в неделю при освоении образовательной программы по очной форме обучения	36 часов
4.6. Ограничения по объёму аудиторных учебных занятий при освоении образовательной программы по очно-заочной и заочной формам обучения	
Не предусмотрено	
4.7. Примерный перечень лабораторных практикумов и практических занятий по учебным дисциплинам (модулям)	
4.7.1. Немецкий язык; 4.7.2. Русский язык и культура речи; 4.7.3. Гармония 4.7.4. Специальный инструмент (орган) 4.7.5. Клавесин 4.7.6. Карильон 4.7.7. Камерный ансамбль 4.7.8. Концертмейстерский класс 4.7.9. Генерал-бас	
4.8. Требования к аттестации по итогам практики	
Аттестация по итогам практики проводится на основании отчета студента о прохождении практики	
4.9. Виды, этапы научно-исследовательской работы в случае организации практики в форме научно-исследовательской работы обучающегося	
4.9.1. изучение специальной литературы, достижений отечественной и зарубежной науки в соответствующей области знаний 4.9.2. участие в проведении научных исследований или выполнении прикладных разработок 4.9.3. осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по теме (заданию) 4.9.4. составление отчетов (разделов отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию)	

#### 4.9.5. выступления с докладами.