

Санкт-Петербургский государственный университет

Регистрационный номер
СМ/52.05.01/1

П Р И Л О Ж Е Н И Е
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

52.05.01 Актёрское искусство

К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ СТАНДАРТУ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ПО УРОВНЮ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СПЕЦИАЛИТЕТ»

Специализации

1.1. Артист драматического театра и кино

2. Требования к результатам освоения образовательной программы, предъявляемые в зависимости от специальности

2.1. Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения образовательной программы специалитета по специальности

Код компетенции	Наименование и (или) описание компетенции
ПК-1	способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владеет навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности
ПК-2	демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
ПК-3	способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков
ПК-4	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ПК-5	готов к созданию художественных образов актерскими средствами
ПК-6	способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии
ПК-7	готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме или эстрадном представлении
ПК-8	способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК-9	обладает способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой
ПК-10	органично включает все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способен вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПК-11	использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
ПК-12	способен актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой
ПК-13	владеет основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения
ПК-14	способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
ПК-15	с помощью освоенного актерского тренинга поддерживает свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
ПК-16	способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции
ПК-17	готов проводить актерские тренинги
ПК-18	готов к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов
ПК-19	способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

2.2. Профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения образовательной программы специалитета по специализации

№ 1 «Артист драматического театра и кино»

Код	Наименование и (или) описание компетенции
-----	---

компетенции	
ПСК-1	готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
ПСК-2	способен профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способен создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПСК-3	владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии
ПСК-4	свободно ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

3. Требования к структуре образовательной программы, предъявляемые в зависимости от специальности

3.1. Соотношение базовой и вариативной частей образовательной программы

Код	Часть блока	Границы трудоёмкости в зачётных единицах	Коды формируемых компетенций
С.1	Социально-гуманитарный блок		
	базовая часть	35 – 43	ОКС-1, ОКС-2, ОКС-3, ОКС-4, ОКС-5, ОКС-6, ОКС-11, ОКС-12
	вариативная часть	2 – 5	ОКС-7, ОКС-8
С.2	Профессиональный блок		
	базовая часть	160-180	ОКС-1, ОКС-2, ОКС-3, ОКС-4, ОКС-6, ОКС-9, ОКС-10; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПК-19

	вариативная часть	12-24	ОКС-9, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19
С.3.	Курсовые работы и практики		
	базовая часть	2-5	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4
С.4	Государственная итоговая аттестация		
	базовая часть	2-5	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-14, ПК-15, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4

4. Требования к условиям реализации образовательной программы, предъявляемые в зависимости от специальности

4.1. Минимальная доля трудоёмкости учебных дисциплин (учебных занятий) по выбору обучающихся	1/3 вариативной части суммарно по блокам С.1, С.2, С3
4.2. Минимальная доля трудоёмкости аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах	50 %
4.3. Максимальная доля трудоёмкости аудиторных занятий лекционного типа	30%
4.4. Максимальный объём факультативных дисциплин, не обязательных для изучения обучающимися	10 зачётных единиц
4.5. Максимальный объём аудиторных учебных занятий в неделю при освоении образовательной программы по очной форме обучения (в академических часах)	46
4.6. Ограничения по объёму аудиторных учебных занятий при освоении образовательной программы по очно-заочной и заочной формам обучения (если имеются)	
4.6.1. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очно-заочной (вечерней) форме не может составлять более 16 академических часов.	
4.6.2. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в год при освоении основной образовательной программы в заочной форме обучения не может составлять более 200 академических часов.	
4.7. Минимальный перечень лабораторных практикумов и практических занятий по учебным дисциплинам (модулям)	
4.7.1. Русский язык и культура речи	
4.7.2. Сценическая речь	
4.7.3. Пластическое воспитание	
4.7.4. Грим	

<p>4.7.5. Мастерство артиста драматического театра и кино</p> <p>4.7.6. Музыкальное воспитание</p> <p>4.7.7. Специфика работы актера в кино</p>
<p>4.8. Требования к практикам по образовательной программе специалитета</p>
<p>4.8.1. Учебная практика проводится в специально оборудованных аудиториях.</p> <p>4.8.2. Производственная (в том числе преддипломная) проводится в учебном театре. Допускается проведение производственной практики в профессиональных организациях исполнительских искусств – в драматических театрах, на кино- или телестудиях, в концертных организациях.</p> <p>4.8.3. Аттестация по итогам практики проводится на основании отчетов по практике, рецензий педагогов.</p>
<p>4.9. Виды, этапы выполнения и контроля научно-исследовательской (художественно-творческой) работы обучающегося</p>
<p>4.9.1. изучение специальной литературы и других художественно-творческих информации в области кино, телевидения, театра, концертной деятельности;</p> <p>4.9.2. участие в проведении научных исследований и художественно-творческих мероприятий;</p> <p>4.9.3. участие в исследовательских разработках и творческих мероприятиях, проводимых по заказу других организаций;</p> <p>4.9.4. выступление с инициативой проведения творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов)</p>