



ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
по информационным материалам запроса
ООО «Антимонопольное консультирование» от 16.07.2019

Санкт-Петербург

12 сентября 2019 г.

Адресат: Генеральный директор ООО «Антимонопольное консультирование»
Е.С. Хохлов.

Экспертная организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

Место нахождения: Россия, 199034, Санкт-Петербург,
Университетская наб. д.7-9.

Тел: +7 (812) 328-20-00

Эл.почта: spbu@spbu.ru

сайт: spbu.ru

Информационные материалы, представленные для проведения исследования: Копии информационных материалов на бумажном носителе - 1 л. Информационные материалы подготовлены и переданы заказчиком в качестве приложения к запросу от 16.07.2019.

Общие положения

Ответственность за подготовку информационных материалов, предоставленных для экспертного исследования (далее – исходные материалы), несет лицо, направившее запрос. Эксперт отвечает за выражение профессионального мнения по поставленным перед ним вопросам в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Экспертное исследование проведено в соответствии с законодательством РФ, внутренними правилами, действующими в СПбГУ. Экспертное исследование было спланировано, проведено с учетом обеспечения разумной уверенности в полноте и достоверности исходных материалов для выражения экспертного суждения и, в том числе, включало в себя: а) изучение доказательств, подтверждающих значение и раскрытие информации в предоставленных исходных материалах; б) оценку принципов и методов создания исходных материалов; в) определение главных оценочных значений, представленных в исходных материалах; г) оценку общего представления об исходных материалах.

Датой экспертного заключения является дата окончания экспертного исследования. По изменениям состава и содержания исходных материалов, которые могут иметь место после окончания экспертного исследования, экспертная организация ответственности не несет.



Вопросы, поставленные перед экспертной организацией

Экспертное исследование направлено на выражение мнения во всех существенных отношениях по поставленным перед экспертной организацией вопросам:

1. Является ли изображение (его отдельные фрагменты) на керамической плитке (рис. 1 и 2) фашистской (нацистской) символикой или атрибутикой?
2. Имеет ли изображение (его отдельные фрагменты) на керамической плитке (рис. 1 и 2) сходство до степени смешения с фашистской (нацистской) символикой или атрибутикой?

Перечень научных и иных источников, использованных для ответа на поставленные вопросы:

1. Багдасарова Р. «Мистика огненного креста», М., Вече, 2005.
2. Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С.А. Кузнецов. СПб.: «Норинт», 2008.
3. Психологический словарь. 2000.
<https://dic.academic.ru/dic.nsf/psihologic/1641#sel=3:1,3:1>, дата обращения к ссылке - 28.08.2019.
4. Толковый словарь иностранных слов Л.П. Крысина.- М: Русский язык, 1998.
5. Тюняев А.А. Энциклопедия свастических символов, <http://rus.triz-guide.com/2444.html>, дата обращения к ссылке 28.08.2019.
6. Экспертные исследования по делам о признании информационных материалов экстремистскими: теоретические основания и методическое руководство (научно-практическое издание) / С.А. Кузнецов, С.М. Оленников. М., 2014.

Перечень понятий, использованных в ходе исследования (в соответствии с перечисленными в Экспертном заключении научными и иными источниками):

Свастика – культовый знак ряда религий в виде креста с загнутыми под прямым углом концами. 2. В Фашистской Германии: государственная эмблема, отличительный знак нацистской партии (Большой толковый словарь русского, стр. 1154).

Свастика – система Славянских религиозных символов. Принадлежит изначальной Традиции (Рене Генон); самый древний из символов на Земле; доисторический; самый сложный; всеобщий; всемирно почитаемый символ, известен во всех частях света. Свастика – почитается всеми религиозными направлениями Славянства: собственно исконным Славянством, а также всеми сектуальными традициями Славянства – Христианством, Иудаизмом, Индуизмом, Буддизмом, Магометанством, Шаманизмом и др. Свастика – связана со священным числом четыре – четыре ипостаси-составляющие человека: Тело, Душа, Дух, Совесть. В то же время другие Свастические символы связаны с другими священными символами. Так, Звезда Велеса связана с числом бога Велеса – «6», Звезда Ярилы – с числом «5» и др. (Тюняев А.А. Энциклопедия свастических символов, <http://rus.triz-guide.com/2444.html>, дата обращения к ссылке - 28.08.2019).

Нацистский символ - четырёхконечная свастика с концами, направленными в правую сторону, и повёрнутая на 45°. При этом она должна быть в белом круге, который в свою очередь изображён на красном прямоугольнике. Именно такой знак находился на государственном знамени национал-социалистической Германии в 1933—1945 годах, а также на эмблемах гражданских и военных служб этой страны (Р. Багдасарова «Мистика огненного креста», М., Вече, 2005)



Атрибутика, собир. Необходимые, существенные отличительные признаки, общие для какого-либо ряда предметов, явлений (Большой толковый словарь русского, с.51).

Символика, собир. Совокупность каких-либо символов (Большой толковый словарь русского, с.1185).

При ответе на поставленные вопросы используются психолого-лингвистические методы исследования: семантический и семиотический анализ графических элементов.

Семантический анализ - 1) относящийся к значению; 2) относящийся к науке о значениях слов и выражений языка. 3. Раздел семиотики, изучающий знаковые системы как средства выражения смысла. 4. Раздел логики, изучающий отношения логических знаков к концептам (понятиям) и денотатам (логическая с.). (Толковый словарь иностранных слов Л.П. Крысина.- М: Русский язык, 1998.).

Семиотика (от греч. *sema* - знак) – 1. Научная дисциплина, посвященная изучению знаковых систем. В ней выделяют: 1. Семантику, занимающуюся исследованием соотношения знака и обозначаемого; 2. Синтаксис как исследование закономерностей сочетания знаков в сообщении; 3. Прагматику, посвященную исследованию употреблению знаков в общении. (Психологический словарь. 2000. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/psihologic/1641#sel=3:1,3:1>, дата обращения к ссылке - 28.08.2019).

Содержание исследования

Материал представляет собой две фотографии - рисунок 1 - «керамическая плитка в ванной комнате» и рисунок 2 - «образец изображения керамической плитки из каталога». Для анализа представляет интерес один из элементов рисунка – цветочный орнамент (оранжево-красно-коричневого оттенка) в синей рамке, расположенный вокруг небольшого синего квадрата. Фоном на данном рисунке нанесены 2 небольшие темные полосы по горизонтали и 2 по вертикали (на рис. 2 элемент размещен в нижнем ряду, второй справа).

При анализе фотографии ванной комнаты, на которой наклеенная плитка видна под разными углами, с учетом особенностей освещения, на рассматриваемом элементе плитки становятся более четко видны указанные затемненные полосы. В таком ракурсе при определенном освещении и особенностях воспринимающего лица на изображении может быть замечен силуэт, напоминающий четырехлучевой правосторонний свастический символ. Данный символ может ассоциироваться у некоторых людей с символом фашистской Германии, однако таковым не является.

Графическим отличием рассматриваемого элемента плитки от нацистского символа являются следующие характеристики:

1) составной характер рассматриваемого элемента: нет изображения единого символа. Можно наблюдать несколько несвязанных между собой элементов (горизонтальные и вертикальные линии, квадрат), выполненных в разных цветовых решениях (серые полосы, синий квадрат);

2) расположение элемента: так, нацистский символ должен быть развернут на 45° (рассматриваемый элемент не развернут на 45%);

3) цветовое решение элемента: нацистский символ должен быть расположен в белом круге, находящемся на красном фоне, чаще всего квадратной формы, чего в данном изображении не наблюдается.



Необходимо рассмотреть также и *семантический* контекст. Так, основным контекстом рассматриваемого элемента являются цветочные орнаменты с элементами графических фигур (круги, полукруги, ломаные линии, кривые и т.д.). По данному критерию семантический контекст не может быть отнесен к темам фашизма.

Выводы

На основании вышесказанного можно сделать вывод о том, что в рассматриваемом элементе плитки, размещенной при определенном ракурсе, освещении, с учетом особенностей восприятия смотрящего, может быть замечен силуэт, отдаленно напоминающий четырехлучевой правосторонний свастический символ. При этом анализ графического изображения элемента, а также анализ контекста, в котором данный элемент размещен, позволяют говорить о том, что в данных материалах отсутствуют элементы изображения фашистской символики, а также элементы сходные до степени смешения с фашистской (нацистской) символикой или атрибутикой.

Заключение

Вопрос 1: Является ли изображение (его отдельные фрагменты) на керамической плитке (рис. 1 и 2) фашистской (нацистской) символикой или атрибутикой?

Ответ на вопрос 1: Нет, в представленных материалах не выявлено признаков фашистской (нацистской) символики или атрибутики.

Вопрос 2. Имеет ли изображение (его отдельные фрагменты) на керамической плитке (рис. 1 и 2) сходство до степени смешения с фашистской (нацистской) символикой или атрибутикой?

Ответ на вопрос 2: Нет, в элементах изображения (отдельных фрагментах) на керамической плитке (рис. 1 и 2) не выявлено сходства до степени смешения с фашистской (нацистской) символикой или атрибутикой.

Исследование в объеме 4 страниц.

Приложение: Представленные исходные материалы – 1 страница.

Директор Центра экспертиз

А.В. Попов

