



Санкт-Петербургский
государственный
университет
www.spbu.ru

МУЗЕИ И КОЛЛЕКЦИИ СПБГУ: СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ



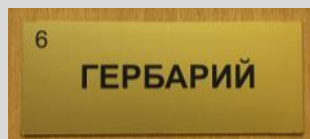
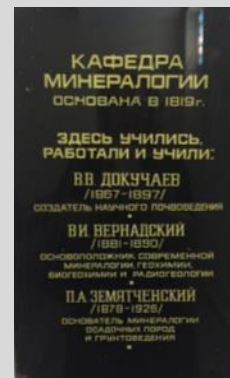
Музей является постоянным некоммерческим учреждением, служащим делу общества и его развития, доступным широкой публике, занимающимся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и среде его обитания в целях изучения, образования, а также для удовлетворения духовных потребностей (*Устав ИКОМ 2011*);



Музей – некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, а также для достижения иных целей, определенных настоящим Федеральным законом
(ФЗ-54 «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ»).



ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ



- Назовите музеи и коллекции СПбГУ.
- Вы посещали их?
- В каком музее или «кабинете коллекций» Вы были и с какой целью?
- С кем Вы хотите посетить их?
 - с коллегами и партнерами;
 - со студентами;
 - с друзьями и членами семьи;
 - один/а;
 - ... и так времени ни на что не хватает...
- Готовы ли Вы принять личное участие в развитии музеев и коллекций СПбГУ?



НАИМЕНОВАНИЕ	ГОД ОСНОВАНИЯ	ДОКУМЕНТ	ОБЪЕМ ФОНДОВ (единицы хранения)
Отдел «Музей и мемориальная квартира Д.И. Менделеева»	1911	Акт 1911 г. Постановление Совета Министров СССР №223 от 21.03.1983	35 319
Отдел «Музей истории СПбГУ»	1945	Постановление УС ЛГУ 1990 г., Положение утвержденное редактором СПбГУ 1997 г.	17 827
Отдел «Мемориальная квартира В.В. Набокова»	1998, 2007	Приказ по СПбГУ от 30.11.2007 г., №95а/1ф «О создании музея В.В. Набокова Факультета филологии и искусств»	3 994
Отдел современных искусств им. С.П. Дягилева	2008	Приказ по СПбГУ №147/1ф от 19.12.2008 г., Положение о музее утверждено на заседании УС (протокол №7, 25.09.2008), Музей переименован (протокол №7, 24 сентября 2009 года)	309
Комплекс художественных и мемориальных объектов, знаков		–	Парк скульптур – 47



ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ СПБГУ

КОЛЛЕКЦИЯ	ГОД ОСНОВАНИЯ	ОБОСНОВАНИЕ	ОБЪЕМ ФОНДОВ	
Минералогическая коллекция	1780-е гг.	Исторический факт	40 000	
Гербарий	1823 г.		1 300 000 – 1 400 000	
Ботанический сад	1830-е гг.			
Петрографическая коллекция	1872 г.		38 700	
Палеонтолого-стратиграфическая коллекция	1880-е гг.		45 000	
Зоологическая коллекция	по зоологии беспозвоночных		1860 г.	5 000 видов
	По зоологии позвоночных		1871 г.	430 видов
	По ихтиологии и гидробиологии		1929 г.	нет данных
Палеонтологическая коллекция	1919 г.			свыше 100 000



ВИДЫ ПАМЯТНИКОВ:



Движимые
и недвижимые памятники



Предметные, архивные,
книжные памятники



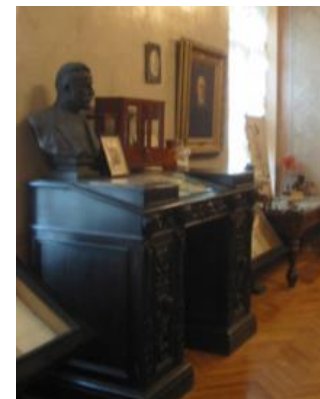
Цифровое
наследие

ПРОФИЛЬ КОЛЛЕКЦИЙ:

- Естественнонаучные;
- Исторические;
- Изобразительное искусство;
- Литературные;
- Мемориальные;
- Комплексные собрания.

**Около 3 млн
предметов**

**24 тыс.
посетителей
в год**





- Музеи как структурные подразделения;
- Учебно-научные коллекции/кабинеты коллекций;
- Общественные собрания/музеи подразделений;
- Комплексы архитектурных и художественных памятников;
- Мемориальные знаки и объекты;
- Материалы лабораторий и исследовательских центров.

МОДЕЛЬ РАССРЕДОТОЧЕННОГО МУЗЕЯ

- «Точки памяти», мемориальные зоны/аудитории;
- Экспозиции и выставки в СПбГУ и вне его;
- Публикации и издания;
- Образовательные и просветительские программы;
- Представительство в сети Интернете.





- **«Теплая» аудитория;**
- **Наукоёмкость и историчность** базы коллекций и знаний сравнимы с базами «академических» музеев;
- **Коллекции мировой научной и культурной значимости;**
- **Многопрофильность и многодисциплинарность;**
- **Вариативность форм и практик;**
- **Мало музейных специалистов – много профильных экспертов высочайшего уровня** с богатым опытом исследовательской и преподавательской деятельности;
- **Нахождение в культурно-историческом и туристическом центре,** в образовательной и научной среде;
- **Фактор конкурентного преимущества СПбГУ.**



ОН-ЛАЙН ОПРОС УЧАЩИХСЯ, МАЙ 2016

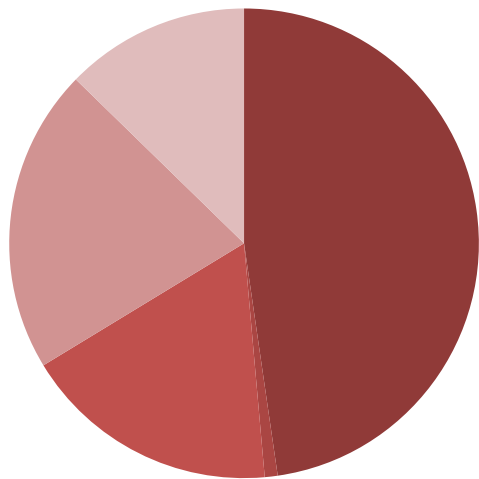
- **75,4%** не слышали никогда о музеях СПбГУ;
- Предпочтений по посещению конкретного музея не выявлено;
- **73%** - за комплексные экскурсии по всем музеям и памятникам;
- **84%** - музеи СПбГУ следует открыть для широкой публики и туристов;
- **64%** - за развитие платных услуг для сторонних посетителей.

- **10%** - посещали и не рекомендуют другим;
- **10%** - посещали и рекомендуют другим;
- **20%** - не посещали и не планируют;
- **60%** - не посещали, но хотели бы.

- **27,1%** - не готовы участвовать в развитии музеев СПбГУ;
- **9,5%** - готовы участвовать в развитии музеев СПбГУ в форме пожертвования;
- **27,1%** - готовы участвовать в разработке концепции развития музеев;
- **58,8%** готовы стать волонтерами в музеях СПбГУ.



ДОСТУПНОСТЬ: КТО НАШ ПОСЕТИТЕЛЬ?

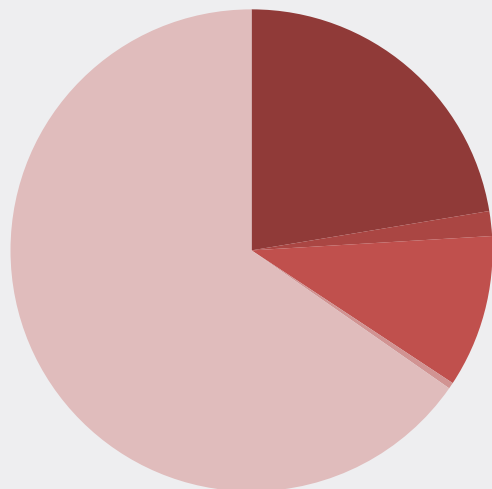


- Взрослые
- Школьники
- Студенты
- Иностранцы
- Посетителей в группах

Мемориальная квартира
В.В. Набокова

9 600 посетителей

56 экскурсий



- Взрослые
- Школьники
- Студенты
- Иностранцы
- Посетителей в группах

Отдел «Музей истории СПбГУ» –

6 012 посетителей

502 экскурсии



**1 760 объектов
досуга, культуры и развлечений СПб**

МУЗЕЙ	МЕСТО ПО РЕЙТИНГУ TripAdvisor
Музей оптики ИТМО	170
Отдел «Мемориальная квартира В.В. Набокова»	193
Музей при Академии им. Штиглица	240
Музей Горного университета	553
Музей Университета водных коммуникаций	946
Отдел «Музей и мемориальная квартира Д.И. Менделеева»	1 061
Отдел «Музей истории СПбГУ»	1 260
Музей Государственного электротехнического университета	1 283
Музей ПГУ (Политех)	1 329
Минералогическая коллекция СПбГУ	1 450

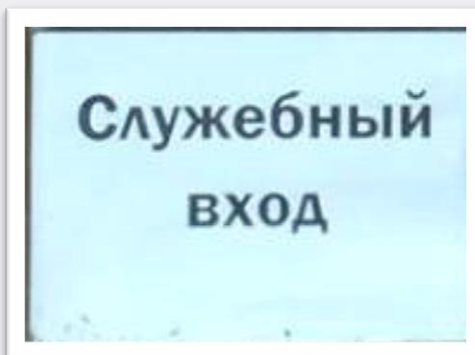
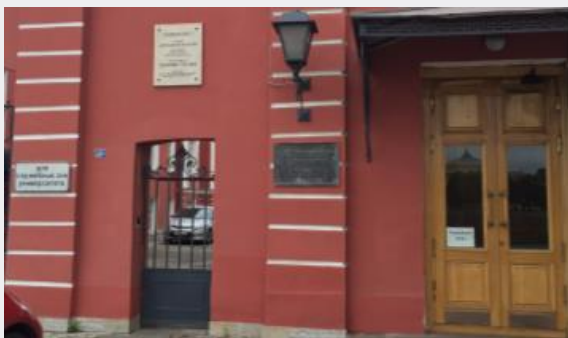


УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЛИ НАБЕРЕЖНАЯ?

Зоологический музей РАН
МАЭ (Кунсткамера) РАН
Дворец Меншикова (ГЭ)
Музей РАХ

30 000 экспонатов
1, 2 млн ед. хранения
3 млн ед. хранения
106 000 экспонатов

600 тыс посетителей в год
500 тыс посетителей в год
3 млн посетителей в год
17,5 тыс посетителей в год





СРАВНИМ СЕБЯ С КОЛЛЕГАМИ?

ЭКСПОЗИЦИИ И КОЛЛЕКЦИИ	ОБЪЕМ ФОНДОВ	ЧИСЛО ПОСЕТИТЕЛЕЙ	ОБЪЕМ ФОНДОВ/ ЧИСЛО ПОСЕТИТЕЛЕЙ
Музей земледения МГУ	30 000	21 000	1,4
Музей Московского государственного технического университета им. Н.Э. Баумана	20 000	12 000	1,6
Музей Санкт-Петербургского архитектурно-строительного университета	4 300	1 000	4,3
Музей истории Санкт-Петербургского государственного технического института (технического университета)	15 000	2 000	7,5
Экспозиции и коллекции СПбГУ	3 000 000	24 000	125
Отдел «Музей истории СПбГУ»	17 698	6 012	2,9
Отдел «Мемориальная квартира В.В. Набокова»	2 991	9 600	0,3
Отдел «Музей и мемориальная квартира Д.И. Менделеева»	35 000	4 127	8,4



БОГАТСТВО И УНИКАЛЬНОСТЬ
ВНУТРЕННИХ РЕСУРСОВ
И ВНЕШНИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ
=
СОВРЕМЕННЫЙ И МОЩНЫЙ
ПОТЕНЦИАЛ



НЕ

ИЗВЕСТНЫЙ
ВОСТРЕБОВАННЫЙ
ЭФФЕКТИВНЫЙ
ДОСТУПНЫЙ
ИНТЕРЕСНЫЙ



РЕОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЕВ ВУЗов:

- Музеи МГУ, КФУ, ПГУ;
- Экскурсионно-музейный комплекс ТГУ;
- Ресурсный историко-музейный научно-образовательный центр ФГБОУ ВПО ОмГАУ им. П.П. Столыпина;
- Музейный комплекс ОмГАУ.

– 2017 г. – **ФЗ-54 О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации;**

– 2016- 2017 гг. – **ИКОМ России** планирует начать крупномасштабную работу с музеями ВУЗов, формируется программа, проводятся консультации.



1999 г. – решение Ученого Совета о создании Музейного комплекса

2011-2015 гг. – серия приказов и положений

2016 г. – «**Университетские музеи и коллекции: универсальное наследие**». Международная научно-практическая конференция в рамках V Санкт-Петербургского международного культурного форума

2017 г. – **17th annual ICOM/UMAC** –
University Museums and Collections Conference. Хельсинки.

2017 г. – **XIX Международный фестиваль музеев «Интермузей»**.
Тема: Музей будущего



НЕОБХОДИМО КОМПЛЕКСНОЕ РЕШЕНИЕ В СЛЕДУЮЩИХ ОБЛАСТЯХ:

Миссия, цели
и задачи

Правовое
обеспечение

Ресурсное
обеспечение

Что нужно менять? – ДОСТУПНОСТЬ!

- Экспозиционно-выставочная деятельность;
- Учет и документацию;
- Хранение и организацию фондов;
- Образовательные и публичные программы;
- Коммуникационная модель;
- Веб-представительство.



МИССИЯ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА



Формирование и гармоничное развитие творчески активной и социально адаптированной личности на основе уникального культурно-исторического и научного наследия СПбГУ и его лучших традиций;



Позиционирование СПбГУ как образовательного учреждения, которое признает, сохраняет и распространяет наследие науки и образования в России, одним из важных центров которого он является.






Принципы

- Открытость и доступность;
- Диалог и взаимодействие с широкой аудиторией;
- Раскрытие значимости СПбГУ в контексте отрасли, города и страны;
- Ответы на вопросы: как, почему, зачем;
- Раскрытие взаимосвязи СПбГУ и жизни посетителя;
- Рассказ историй;
- Формирование ценностных ориентиров в диалоге;
- Интеллектуальный досуг.



ПРАВОВОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Устав СПбГУ
- Положение об Управлении музейных ценностей
 - Штатное расписание
 - Инструкции по учету, хранению и использованию коллекций
- Должностные обязанности и инструкции

-  требует корректировки
-  идет согласование
-  идет согласование
-  в работе
-  в работе

- Материально-техническое обеспечение;
- Информационное обеспечение;
- Многоканальное финансирование;
- Площадка для междисциплинарного сотрудничества внутри СПбГУ;
- База для развития разнообразного партнерства.



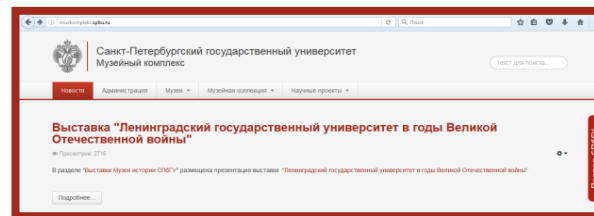
<http://muskompleks.spbu.ru/>

Что сегодня?

- Низкая координация при создании контента
- Информационная статичность
- Крайняя вариативность и сложность структуры
- Отсутствие эргономичности, визуальной и технической эстетики

В РЕЗУЛЬТАТЕ:

- Некомфортный ресурс для пользователя
- Труднодоступность информации
- Односторонняя коммуникация



Посещаемость страниц
10 - 6000 просмотров



КАК МЕНЯТЬ?

- система оперативного управления контентом;
- регламент поддержки веб-представительства;
- регламент создания, хранения и использования цифровых копий коллекций;
- он-лайн каталоги коллекций, основанные на БД коллекций;
- современные технологические решения: веб архитектура, интерфейсные и дизайнерские решения;
- кросс-платформенность и мультибраузерность виртуального ресурса;
- интегрированность с социальными сетями



КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ОЦИФРОВКЕ КОЛЛЕКЦИЙ

- информационные ресурсы, созданные в результате оцифровки
- материалы, сразу создаваемые в цифровом виде

- Цифровые документы и материалы (тесты, презентации и т.д.)
- Графические изображения
- Аудиовизуальные произведения
- Мультимедийные и виртуальные системы
- Произведения медиа искусства
- 3D модели, документы и пространства
- Базы данных и ИС
- ПО | Электронные издания
- Соц сети | Мобильный контент
- Сайты, порталы | Игры
- Информация, создаваемая новыми форматами и технологиями



ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС СПбГУ

- **Модернизация ИТ инфраструктуры СПбГУ** (техническое обеспечение, обучение, регламенты);
- **Комплекс систем безопасности и мониторинга;**
- **Оцифровка, автоматизированные системы учета и хранения цифровых ресурсов (базы данных);**
- **Развитие виртуального и информационного пространства Музейного комплекса (сайт, соц сети, моб приложения и т.д.);**
- **Создание и развитие системы реализации услуг и продуктов, электронная коммерция, маркетинговая видео-аналитика;**
- **ИТ сопровождение архитектурных и экспозиционных проектов СПбГУ – 3D моделирование, 4K реальность;**
- **Мультимедиа в экспозициях, на выставках, в образовательных и просветительских программах;**
- **Безопасность и доступность данных.**



В ЧЕМ СОВРЕМЕННОСТЬ И АКТУАЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ И КОЛЛЕКЦИЙ СПБГУ?

- В методиках использования для образования и науки;
- В сохранении традиционных и открытии новых возможностей для их доступности.



СОВРЕМЕННЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МУЗЕЕВ И КОЛЛЕКЦИЙ СПБГУ:

- Качество опыта посетителя и пользователя;
- Выполнение образовательной и просветительской задач;
- Вклад в научную деятельность;
- Популярность и репутация;
- Приоритеты и достижения управления;
- Квалификация и разнообразие кадров;
- Размер и качество коллекции;
- Вклад в реставрационную деятельность;
- Качество выставок и программ;
- Использование ресурсов музеев в соответствии с миссией.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

Купина Юлия Аркадьевна
y.kurina@spbu.ru